

- 1. М Волошин
- 2. В это же время данное литературное название Мобильную  
принято: 1933г. - И Бунин, 1958г. - Б. Гастерман, 1965г. - М  
Шелогов, 1970г. - И Волгинский, 1972г. - И Бродский
- 3. а) С. Есенин +
- б) А. Рем +
- в) Н. Тумишев +
- г) П. Вадимский +
- д) В. Маяковский +
- е) О. Мандельштам +
- ж) М. Цветаева +

4. Реалист А. Ахматова, Н. Тумишев  
5. Давайте проанализируем рассказ И. В. Шмелева "Мад-  
кий мужик" само название намекает на ожидания  
что-то шадкое, возможно кратковременное счастье  
Не забываем и о "мужике" скорее всего речь пойдет об обра-  
зе тфузда, работника.

В данном произведении мы видим учёного барина ба-  
рин пишет книги про деревню да мужиков, таким образом  
выказывая своё уважение к их труду. До того барин анти-  
интеллектуалом был, что во всем движении и недвижном  
видел негативную жизнь мужиков. Но мы видим не совсем  
защитное противопоставление, всё-таки он являлся барином,

и только на даче разминается с мужиком. Мы  
видим, что все окружения и даже дети своих, он  
чуть беречь то, что они делают "черному хлебушку  
поклониться", хотя сам был, можно сказать, по рас-  
кошу, а сам любил такие сушки с миндалями и  
подарки с салом. Барин правды фрустрирует несправ-  
но и забывает к крестьянам, хотя сам был беззаботно-по-  
привычке кешности раскошу.

В данном произведении мы можем заметить тако-  
вую своеобразность: смесь комедии, сатиры, трагедии и  
эпического реализма, что хорошо подчеркивает глубину худо-  
жественной выразительности. Не каждой темой с пер-  
вого прочтения способен понять весь смысл рассказа,  
даже мне пришлось несколько раз перечитывать его, следо-  
вательно было раскрыто намного больше смысла в самом  
рассказе, чем казалось бы, неформальными <sup>максимально</sup> модами. Также, можно от-  
метить, что автор старался привнести контраст к традици-  
ональному: небольшая сарказм и вставки срифмованных  
стихов. По моему мнению, это показывает чистоту  
более просто понятие задуманное.

Автор не упускает имени барина, вероятно из за  
негативного отношения к нему, скорее всего, из за по-  
ложительного отношения барина ко всему окружающему.

Обратной же психологической образ автор размещает в сахарном мужике. Мужик этот как образ русского мужика - "самый заправский мужик", "самый - то законный мужик". Вспомни сладкого мужика которого шилаев детвора, которая при каждой удобной случае мучила его. Думаю, что образ утробы можно приравнять к знанию, которое не выводится на кресты, не думая, что в утробе их они делают купе дружили, они разлучили работю, не думая о последствиях, с его возможной смерти.

Финал рассказа, как мы видим, вполне трагичен. Но также не исключаются нотки комичности, ведь биринто умер болячкой и очень маленькой смертью. Мы можем назвать причину: он не подумал о последствиях, когда давал доктору деньги купить сахарного мужика (кстати говоря, мы также видим, как чувствовалась в данной минуте у барина (алкоголизм). Также в момент купли-продажи - смерти барина, автор будто насмехается над ним: "Как вдреж-к-драххе!" - будто еще разрывая.

Для каждого человека данной рассказ послужит хорошим уроком, востроении будущего. Поверженности и предвзятительно смотря на тот или иной случай, то вряд ли познаешь все тонкости сотворения мира,

Вряд ли поймешь человека, вряд ли на самом деле будешь испытывать какие-то чувства и эмоции, вряд ли научишься сопереживать. Полезно читать подобное рассказы, ведь именно они учат читать, дают ориентир в будущее.

Итого:  
22,50

а-36  
б-26  
в-  
г-2  
д-2  
е-3  
ж-2  
з-  
740