

Мария Ивановна Цветаева - русская поэтесса
рубежа веков. Её произведения не относятся ни к одно-
му литературному направлению, т.к. поэтесса была сво-
бодной женщиной. Об одной из её стихотворений
она писала: "Всё, идущее мимо меня".

После первого прочтения в стихотворении чувствуется
жизнь, тоска автора, но с последующими уже чувствуется
однообразие. Оно, по моему мнению, и является темой, которую
хотела передать нам автор. Поэтесса использует
напев и также такое средство выразительности, как
метафора. Он позволяет почувствовать основную тему. Автор об-
ращается к людям, зная, что они не услышат, но для
сама собой - это, можно сказать, крик души. Основная тема
однообразие она использует такие слова, как: "ночь",
"уходящий поезд", "вокруг много людей". Даже пре-
доставив их, мы увидим человека, стоящего ^{одиноко}
перед какой-то местностью, в данном случае, вокзал,
вокруг ходят люди, не замечающие этого человека.
Я считаю, что в данном тексте применяется тип опи-
сания, т.к. автор описывает всё, что происходит вокруг,
все чувства, а стиль художественной. Стихотворение
делится на две части. В первой идет обращение к
людям и небольшое описание её чувств. Во второй

части идет больше описание обстановки, представленные
поэтессой, сравнение с её чувствами.

Мне очень понравился это стихотворение, оно пока-
зало, какие чувства скрывает в себе одиночество. Хотелось бы,
чтобы многие узнали о ней и ценителях тех, кто
рядом.

2. Мы оказались в просторной зале, которой очень
наполнена постелью. Диван, по тем меркам, самый
новый, раскисшие кресла и восковая фигура девушки,
по-видимому мушкетера, стоявшей голову перед кордо-
нающей и чем-то недовольной женщиной, а рядом,
маленький мальчик, скрученный мушкетером и хитро улыбаю-
щийся.

На секунду я остановилась возле бедной мушкетера.
В её глазах ^{отрапаса} прочтась недоумение, а также ограда и
непокаяние своею проступка. Рядом со мной встал
незнакомый человек и я поспешно направилась в
другую зал, где уже находилась группа, с которой мы
и устроили эту экскурсию. Во второй зале я заметил
на две свечи, которое, видимо служили основным освещением
в зале, устроили под избу. Стена ^{облицовка} устроили
золотой буфалой. Стол, лавки да рукавички на вер-
бочке только придают уютности этому месту. Вокруг

люди
человек, собравшиеся вокруг этого стола вошедшим сруб-
ным, точно обсуждая что-то важное.

Я не стала задерживаться и по длинному коридору, устроенному, будто из настоящего дерева, попала в последний зал. По своим размерам, это была маленькая комнатка с печкой, маленьким деревянным столиком у окна, за которым сидит человек сутулившись, свечка, одиноко-стоящая на перегородке, лавка возле стены и буфак, казалось, создают небольшой хаос на столе, подчеркивая этим торопливость и занятость человека.

Вот и подошла к концу наша экскурсия. Мы ещё долго будем вспоминать такое различие обстановки разных времён. Люди, побывавшие здесь, будут хранить память о тех временах и, пусть даже неосознанно, сравнивать с нашими современными ⁵⁷ условиями.